



YOGA DE LA VOIX Chant Sacré de l'Inde

CHANT HARMONISATION ENERGIE DETENTE JOIE YOGA

CD TEMPLE KIRTAN LIVE 2013

Ces chants dévotionnels à répondre (Kirtan) ont été enregistrés (sur le vif, avec deux micros) en Octobre 2013 à Aurovalley Ashram, dans le « Music hall », endroit dédié à la musique.

Il faisait bien chaud dans la salle lumineuse, et comme on ne pouvait pas utiliser les ventilateurs pendant les prises de sons, ni pendant les fréquentes coupures de courant, nous avons donc bien cuit ensemble au cours des pratiques et des séances d'enregistrements. Nous avons bien ri aussi. Il y avait beaucoup de coeur et de joie dans le groupe de chanteuses et chanteurs de toutes nationalités, Russe, Colombien, Canadien, Indien, Suisse, et la musique proposée ici, a parfaitement exprimé l'Unité qui réside en chacun.

La finalisation, arrangements et mixage ont été réalisés en France, au Cosquer, à notre retour. Les ajouts qui embellissent et dynamisent les chants, sont au service de cette Vie, cette présence dans les coeurs et les voix, et contribuent à entraîner les âmes réunies dans une ronde

d'harmonies. La technique d'enregistrement en groupe, ne permettant pas de s'arrêter et de reprendre à la suite, il a fallu faire plusieurs prises de chaque chant dans son entier et choisir ensuite.

Partager ce type de musique, c'est comme faire un bon repas entre amis, et bien que l'on y boive que de l'eau, l'ivresse est toujours au rendez vous.

La majorité de ces chants ont été composés à Aurovalley Ashram où Sri Aurobindo et Mère président spirituellement, et nous les avons offerts ensemble le soir au temple après la méditation ou lors de concerts intimistes. La particularité de ces kirtan, c'est leur relation étroite à la source mélodique Mère, ils sont construits sur les bases des Ragas du Nord, la musique classique Hindustani.

Les mantras choisis proviennent des Védas, du Védanta, des Maitres authentiques.

Gratitude à tous nos soeurs et frères et à Swami Brahmdév qui a permis et soutenu cette aventure.

1 Jay Jay Ma : Louange à la Mère Divine, l'Energie du Seigneur de l'Univers. C'est l'esraj, instrument Indien qui ouvre la fête. Le mode utilisé est un pentatonique particulier qui découle de Rag Sri. Composition aérienne, qui s'envole, qui tourbillonne, libre comme le vent.

2 Krishnaravinda : Hommage à Sri Aurobindo, le Yogi, le poète, comparé ici à Krishna. Le sage avait une affinité particulière avec l'Avatar, qu'il ne voyait pas comme un dieu à idolâtrer, mais bien comme une Force vive capable de transformer les limites du mental en infini Supramental. Sri aurobindo a commenté entre autre « la Bhagavad Gita », (l'enseignement de Krishna) et c'est un délice.

C'est le Rag Yaman qui sert d'autel à l'offrande et nous entraîne dans la douce émotion que procure la gratitude, comme une lune rousse dans la nuit étoilée.

3 Paramee : Le mantra de Mère, donné par Sri Aurobindo. Il s'agit des qualités essentielles de la Mère : la Félicité, la pure Conscience, la Vérité toute nue, en toute chose, la Réalité absolue.

Lorsque l'enfant appelle sa mère, celle ci vient. Dans la pratique spirituelle, c'est la même chose, on invoque la Mère et elle vient révéler le suprême en nous. Composition dans le Rag Sri pour faire le lien avec le Maître.

4 Loka Mandir : *La vénérable divinité des êtres est Une.*

Ode à l'Unité et hommage au temple du monde, en référence au World temple construit par Swami Brahmdév à Aurovalley. Ce chant a été composé et joué pour la célébration du 12 12 12, à Aurovalley. La mélodie légère du rag Bhupali, sautillante, en pétillant comme un clair matin du monde.

5 Hari Sharanam : *Je prends refuge en Toi. Je m'en remets à l'Essentiel.*

Le mantra exprime la grandeur de l'Ineffable, celui qui contient tout. Hari est un terme générique qui est affilié à Krishna, the Lord, l'avatar suprême, l'Absolu personnifié, un Soleil dont nous sommes tous un rayon.

On reconnaîtra le Rag Jog, gracieux et nerveux comme un étalon galopant jusqu'aux nuages.

6 Mira Sharanam : *Je prend refuge en la Douce Mère,* représentée par Ma Mira, la Mère qui a vécu et oeuvré inlassablement à Pondichery, aux côtés de Sri Aurobindo.

Tous les aspects de la Mères, toutes ses énergies particulières qui gèrent les mouvements cycliques de l'Univers sont évoquées ici. La force créatrice, la naissance, puis la force de vie, de la durée et enfin celle de la transformation dans la bataille de l'évolution où interviennent la dissolution et la mort qui renvoient à un nouveau cycle.

Ici, c'est l'enfant qui berce sa mère en chantant pour elle. Une berceuse universelle où l'on peut imaginer la Mère qui accompagne le chant en jouant de son orgue à soufflets, comme elle aimait à le faire.

7 Narayena : Louange au Seigneur qui repose sur les eaux causales. Celui qui est partout, dehors et dedans, très loin et tout près. Le chant inclut un verset de la Bhagavad Gita, où le Seigneur Krishna dit, à propos de l'Unité de la création, que tout dans cet univers est enfilé sur le fil du Soi originel, comme des perles sur un collier.

La composition est inspirée de la tradition Soufi, et prend son vol dans le ciel du très beau Raga Vasant Mukhari, le Raga du Printemps que symbolise Krishna, l'éternel adolescent, l'immuable Absolu, l'Esprit originel.

La boucle est bouclée, car c'est l'esraj qui clôt le septième épisode de cette nouvelle saison des aventures de la Conscience.

A suivre...

De tout coeur,

Om shanti

Nathalie et Adam